

BERGKUNSTEN I SIEIMMA

Bergkunst er et fellesnavn på helleristninger og bergmalerier. Helleristninger er hugget eller slipt, mens bergmalerier er malt på berget. Bergkunst er laget over hele verden til alle tider og maleriene i Sieimma inngår i denne tradisjonen.

Bergmaleriene i Sieimma er en av tre kjente lokaliteter i Troms. På berget er det malt ti figurer som minner om mennesker og dyr. Bildene gir oss et blick inn i fortidens forestillingsverden, til menneskenes tro og ritualer. Bildene i berget er et språk vi ikke kan oversette, men vi kan forsøke å tolke det.

Figurene er malt på en liten bergflate med et svakt overheng. Malingen er antakelig laget av rød oker tilsatt et bindemiddel. Berget kan minne om en portal. Det er vanlig at bergmalerier er i tilknytning til slike portaler. Fra blant annet samisk førkristen religion kjenner vi forestillinger om berg med innganger til verdener befolket av guder, ånder og de døde.

Vis hensyn

MALERIENE ER FREDET ETTER LOV OM KULTURMINNER.

MALERIENE OG BERGFLATA ER SVÆRT ER SÅRBARE OG MÅ IKKE BERØRES. KLATRING PÅ BERGHYLLA OG BRUK AV ÅPEN ILD MÅ IKKE FOREKOMME DA DETTE KAN SKADE OG ØDELEGGJE MALERIENE.

Sieimma kan ha vært et hellig sted, et sted hvor sjamanen hadde kontakt med guder og ånder. Sjamanens rolle kjenner vi fra førkristen religion. Var dette stedet hvor sjamanen fikk kontakt med de døde? Var det her han kontaktet åndene for å gjøre syke friske eller for å sikre god jaktlykke?

Figurene likner på dyr og mennesker. Menneskefigurene har to hoder og ser ut som de flyr eller svømmer. Det kan være sjamanens reise fra vår verden inn til gudenes verden som er avbildet. De malte figurene har likhetstrekk med dem vi finner på runeboen.



Maleriene er trolig laget i perioden tidlig metalltid (1800 f.Kr.-Kr.f). De har blitt respektert og har fått stått i fred i 3000 år. Det er vårt alles ansvar å ta vare på denne kulturskatten og unngå at den skades.



TROMS fylkeskommune

ROMSSA fylkkasuohkan